

**Panebarco e Mediterraneo Cinematografica**  
*presentano*



# Caramelle

(Sweets)



Una produzione **Panebarco** in associazione con **Mediterraneo Cinematografica** per una **WeShort Originals** Una distribuzione **Premiere film**  
Musiche di **Luciano Titi** Direttrice di produzione **Camilla Panebarco** Direttore artistico **Carlo Casavecchia** Direttore creativo **Matteo Panebarco**  
Produttrice esecutiva **Marianna Panebarco** Prodotto da **Marianna, Matteo, Camilla Panebarco e Angelo Troiano, Francesco Lattarulo**  
Scritto da **Marianna, Matteo e Camilla Panebarco** Regia **Matteo Panebarco**



**Panebarco e Mediterraneo Cinematografica**  
*presentano*

# **Caramelle**

**(Sweets)**

*Un corto in animazione 3d di* **Matteo Panebarco**

*una produzione*  
**Panebarco**  
*in associazione con*  
**Mediterraneo Cinematografica**

*una* **WeShort Originals**

*in collaborazione con il*  
**Comune di Ravenna**  
*con il sostegno della*  
**Regione Emilia-Romagna**  
*con il contributo del*  
**MIC**

*distribuzione*  
**Premlere Film**



**Premio del Pubblico**  
**Miglior Cortometraggio**  
**2022**



*Regia* **Matteo Panebarco**  
*Scritto da* **Marianna, Matteo, Camilla Panebarco**

*Direttore creativo e tecnico* **Matteo Panebarco**  
*Direttore artistico* **Carlo Casavecchia**  
*Direttrice di produzione* **Camilla Panebarco**

*Musiche di* **Luciano Titi**  
*i brani "Da me a te" e "Monetine" e*  
*il testo del brano "Pedalare dolcemente"*  
*sono opera di* **Silvia Fantin**

*Visual design* **Carlo Casavecchia**  
*Storyboard e animatic* **Matteo Panebarco**  
*Modellazione personaggi* **Daniele Danko Angelozzi, Valerio Carbone**  
*Modellazione ambienti e props* **Marvin Tomizzi**  
*Rigging* **Francesco Gioia**  
*Supervisore dell'animazione* **Matteo Panebarco**  
*Animazione* **Diego Garotti**  
*Texture, lighting e render* **Matteo Panebarco**  
*Post-produzione* **Thomas Pilani, Matteo Panebarco, Camilla Panebarco**

*Sound design e mix* **Mirko Fabbri**

*Prodotto da* **Marianna, Matteo, Camilla Panebarco, Angelo Troiano, Francesco Lattarulo**

*Una produzione* **Panebarco**  
*In associazione con* **Mediterraneo Cinematografica**  
*Una* **WeShort Originals**  
*Produttrice esecutiva* **Marianna Panebarco**

*In collaborazione con il* **Comune di Ravenna**  
*Con il sostegno della* **Regione Emilia-Romagna**  
*Con il contributo del* **MIC**

*Distribuzione* **Premiere Film**

*Anno* 2022  
*Durata* 12 min.  
*Formato* DCP



# Sinossi



Il corto *Caramelle* narra di un legame affettivo fortissimo che unisce tre generazioni: padre/nonno, figlia/madre, nipote/figlio. Una relazione talmente forte da superare i confini tra la vita e la morte, il mondo terreno e l'aldilà, in un'atmosfera di affascinante realismo magico.

La storia è semplice: Lucia è una donna di 40 anni che saltuariamente fa visita alla tomba del padre nel cimitero cittadino. Un giorno trova sulla tomba una carta colorata di caramella tutta appallottolata. Il curioso episodio si ripeterà più volte, fino a quando Lucia scoprirà che... e poi vabbè, il finale non lo raccontiamo ma diamo un indizio: il pivot della storia sono le caramelle del titolo, una sorta di rivisitazione in chiave pop della madeleine proustiana!

# Note del regista

L'idea, come spesso succede, nasce da un episodio di vita familiare realmente accaduto, ma si sviluppa in modo inedito e surreale. Il cortometraggio è realizzato utilizzando la tecnica dell'animazione 3d, ma i fondali sono fotografici e riprendono angoli insoliti della città di Ravenna, come lo skyline industriale e portuale della Darsena, le attività che affacciano sul canale e il cimitero monumentale.

Insieme all'Art Director Carlo Casavecchia abbiamo disegnato personaggi cartoon che ispirassero tenerezza, compassione, ma che non fossero esageratamente tragici. C'è in ognuno un elemento di caricatura cartoon che compensa il grigio plumbeo dell'ambiente e del mood generale dell'opera.

I personaggi hanno preso vita e carattere grazie ad una squadra di professionisti motivati e competenti, che hanno creduto nel progetto e hanno messo, ognuno e ognuna per la propria parte, un pezzettino della loro arte.

Sono particolarmente legato ai personaggi dell'anziana signora, zia della protagonista, e del cagnolino Tommy; sono le classiche figure che in un film in live action vengono interpretate dai caratteristi. Credo che donino spessore e profondità alla storia.

Come in tutti i film, specie in quelli senza dialoghi, la musica ha un ruolo fondamentale. Il compositore, Luciano Titi, ha subito colto l'essenza del progetto e ha costruito brani originali cuciti sartorialmente su ogni singola scena. La melodia dei ricordi è stata composta invece da Silvia Fantin.

Nel corso dello sviluppo, io e le mie sorelle (Marianna e Camilla, produttrici del film e autrici della storia insieme a Matteo, NDR) abbiamo ragionato tantissimo sulle varie scene, modificando più volte parti della sceneggiatura. Anche nel final cut, le discussioni non sono mancate.

Abbiamo voluto creare un racconto poetico, a tratti commovente, senza dialoghi e con un messaggio finale molto positivo. Io e le mie sorelle abbiamo un debole per i ricordi e un rapporto aperto e sereno con il tema della morte e dell'aldilà. Pensiamo che nella nostra cultura la morte e la perdita dei propri cari siano ancora una sorta di tabù, una cosa da nascondere ai bambini per proteggerli. Riteniamo che invece si debba parlare anche di queste cose, e per questo vogliamo farlo nei nostri cartoon, naturalmente in un modo rispettoso ma anche leggero. Abbiamo amato "Coco" della Pixar e "La Sposa Cadavere" di Tim Burton. Questo nostro corto è un omaggio a tutti i nonni e le nonne del mondo che ricordiamo con affetto nei loro pregi e nei loro difetti.